

«Чтобы ... ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога Живаго.»

(1 Тим. 3:15)



«Поднимусь к высокому подножию И, опять познав блаженное родство, Подойду я к жертвеннику Божию, К солнцу воли и веселья моего.»

С. Липкин.

ДОРОГА К ХРАМУ

ВЕЧЕР В ХРАМЕ

УТРЕНЯ

Как мы уже говорили, в праздники Рождества и Пасхи, а в некоторые монастырях и в иные дни вечерня смыкалась с молитвами, которые продолжались до утра. Хотя такие *всенощные* богослужения теперь редки, вечерня, соединенная с *утреней*, сохранила название «всенощного бдения».

В начале утрени звучит вифлеемское благовестие:

Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение (Лк. 2,14).

В храме гасятся светильники, чтобы полумрак способствовал молитвенной сосредоточенности. Начинается чтение шести псалмов (*Шестопсалмие*), обычай, заимствованный из иудейской практики евангельских времен.

Первый псалом (3) — это вопль души, истерзанной скорбями, которая только в Небесном Отце видит свое упование; во втором псалме (37) человек исповедует перед Богом свою греховную немощь; третий псалом (62) — голос мистической жажды; четвертый (87) — песнь муки и надежды; пятый (102) — гимн благодарения; шестой (142) выражает торжество над злом.

Как и вечерня, утрени начинается великой ектенией, которую предваряет Шестопсалмие. После нее звучит пение: «Бог Господь, и явился (т. е. явился) нам; благословен Грядый во имя Господне», а затем читаются «кафизмы», отрывки из псалмов, которые полагалось слушать сидя.

На всенощной после кафизм следует торжественное прославление любви и милосердия Божия, *полюбелей*. Полюбелей начинается песнопением, составленным из стихов Псалтири («Хвалите имя Господне...»). После каждения всего храма поется «величание» святому или празднику и читается Евангелие, а затем присутствующие подходят приложиться к праздничной иконе и Евангелию. В память о братских трапезах первых христиан, которые сопровождалась

помазанием благовонным маслом, епископ (или священник) начертывает елеем знак креста на челе подходящих к иконе праздника.

Пока люди прикладываются, хор поет *канон утрени*. Слово «канон» означает правило. В древности канонами назывались тексты, собранные в определенном порядке, который освящен традицией.

Канон утрени состоит из девяти «песней». Каждая из них сложена по образцу какого-нибудь библейского гимна. В соответствии с праздниками и временем церковного года текст и мелодия меняются. Неизменными остаются только темы из Священного Писания:

1. Песнь Моисея после избавления от всадников фараона (Исх. 15).
2. Обличительная песнь Моисея (Исх. 32). Вторая песнь в каноне обычно опускается (кроме времени поста).
3. Песнь Анны, матери пророка Самуила (1 Цар. 2).
4. Гимн пророка Аввакума, предвосхищающий приход Бога-Избавителя (Авв. 3).

5. Пророчество Исаии о рождении Эммануила (Ис. 7).

6. Молитва «из бездн», включенная в Кн. Ионы (2).

7 и 8. Гимн отроков, исповедующих перед язычниками свою веру (Дан. 3).

9. Благодарственная песнь Захарии, отца Иоанна Крестителя (Лк. 1).

В некоторых случаях тема варьируется настолько свободно, что неискушенному слушателю трудно уловить ее «каноническую» библейскую основу. Привести здесь все вариации невозможно, но вот несколько характерных примеров. Первая песнь, переключаясь с темой Исхода, в заупокойной всенощной начинается словами: «Яко по суху, пешествовав Израиль по бездне стопами...», а в дни, посвященные кресту Христову: «Крест начерта Моисей, впрямо жезлом море Чермное пресека, Израилю пешеходящу...» Начало песни отроков еврейских в заупокойной службе: «Из пламене преподобным росу источил еси...»; в рождественской: «Отроцы благочестию совоспитани, злочестиваго велекия небрегше...», в каноне к причащению эта песнь звучит так: «В пещь огненную ко отроком еврейским снизшедшаго, и пламень в росу преложаго Бога, пойте дела



яко Господа и превозносите во вся веки».

Перед девятой песнью канона звучит «Песнь Богородицы» (лат. «Магнификат»). Она соткана из ветхозаветных псалмов и прославляет Бога, Который «низложил сильных с престолов, вознес смиренных» (Лк. 1,46-55). Каждую строфу сопровождает рефрен «Честнейшую Херувим...», как бы отвечающий на предвидение Девы Марии — «Отныне ублажат Мя вси роди».

Всенощная заканчивалась с утренней зарей. Уже рассеивался ночной мрак, когда предстоятель восклицал: «Слава Тебе, показавшему нам свет!»

Известно, что эта молитва на восходе солнца существовала в самом начале II века. О ней упоминает губернатор Вифании в своем рапорте императору Траяну.

Невольно представляешь себе окраины античного города, стены, старые памятники, выступающие в предрассветном сумраке, и толпу христиан, которые ждут восхода. Но вот над крышами домов и соснами вспыхивают первые лучи...

Не так ли явился в мир и Он, сказавший о Себе: «Я Свет миру?»

СЛАВА ТЕБЕ, ПОКАЗАВШЕМУ НАМ СВЕТ!

И донныне звучит в храмах песнь первых христиан: «Слава в вышних Богу...» Это — *великое славословие*, которое можно назвать жемчужиной всего чина утрени.

Завершается утрени двумя ектениями и благословением народа.



 О, вещая душа моя,
 О, сердце полное тревоги,
 О, как ты бьешься на пороге
 Как бы двойного бытия
 Так, ты жилища двух миров,
 Твой день — болезненный
 и страстный,
 Твой сон — пророчески-неясный,
 Как откровение духов...
 Пускай страдальческую грудь
 Волнуют страсти роковые,
 Душа готова, как Мария,
 К ногам Христа навек прильнуть.
 Ф. Тютчев

УТРО В ХРАМЕ

С самого древнего времени христиане любили отмечать наступление часов, в которые совершались те или иные святые события. У древних евреев дневное время от восхода до захода солнца делилось на четыре части или стражи, которые начинались в часы: первый, третий, шестой и девятый. Первый час соответствовал нашему 6-му часу утра, третий — 9-му, шестой — 12-му, девятый — 3-му часу пополудни.

ПЕРВЫЙ ЧАС

Краткая служба, называемая *первый час*, присоединяется ко всенощному бдению. В ней читаются три псалма, в которых приносится молитва к Богу об оправдании и защите от врагов и испрашивается благословение Божие на занятия наши житейские: *услыши, Господи, слова мои, уразумей помышления мои...* (Пс. 5, 2).

Вместе с этой утренней молитвой мысль наша, при чтении этих псалмов, переносится к тому времени, когда после ночи, проведенной Иисусом Христом в саду Геф-

симанском, враги Его — иудеи взяли Его и повели на суд к первосвященникам, где возносили на Него ложные обвинения и клеветы. «Нет в устах их истины; сердце их суетно, гортань их открытый гроб, на языке их лезвие. Боже! Не дай им успеха, да разрушатся их умыслы. Низложи их, ибо они возмущились против Тебя».

Вся служба оканчивается благодарственной песнью в честь Богородицы: *Взбранной воеводе победительная...*

ТРЕТИЙ ЧАС

Третий и шестой часы читаются перед литургией. Служба третьего часа напоми-

нает нам с одной стороны, страдания Господа от времени осуждения до восшествия Его на Голгофу (Матф. 27, 27-32), а с другой — сошествие Св. Духа на Апостолов, последовавшее в третий час дня (Деян. 2, 15). Псалмы на 3-й час положены такие, которые содержат в себе указание на означенные события. Вспоминая страдания Господа нашего Иисуса Христа, бывшие на суде у Пилата и Ирода, от третьего до шестого часа, Церковь избрала для службы третьего часа 18-й и 24-й псалмы, в которых пророчески изображаются, с одной стороны, наветы и злоба иудеев на Искупителя и Его неповинное страдание, а с другой — выражается внутреннее состояние Господа, окруженного неистовыми врагами, это — молитвенный вопль страждущего. Вспомни другое, необыкновенное событие, которым в христианстве ознаменован третий (по нашему счету девятый) час дня, т. е. сошествие Св. Духа на Апостолов в виде огненных языков, — Церковь, в 50-м, покаянном, псалме, читаемом на этой же службе третьего часа, и следующих за ним тропарях просит Господа очистить сердце наше и обновить дух наш благодатным действием Св. Духа.

ШЕСТОЙ ЧАС

«Тогда была пятница перед Пасхой, и час шестой... Тогда наконец он предал Его им на распятие... И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное... там распяли Его...» (Иоан. 19, 14-18) Вот то священное страшное событие, которое напоминает служба шестого часа. Сообразно цели установления этой службы избраны Церковью псалмы 53-й, 54-й и 90-й. В них гадательно указывается отчасти на предательство Иудино (Псал. 54, 13-14), отчасти на ненависть иудеев, искавших смерти Господа, отчасти на землетрясение и мрак, покрывавший землю от шестого часа до девятого, отчасти на победу над смертью и адом, отчасти же описывается история внутренних чувств Искупителя на кресте.

Главная же мысль шестого часа изображена в стихе: *Спасение соделал еси посреде земли, - Христе Боже, на кресте пречистей руце Твои простерл еси, собирая вся языки...*

