



№ 6

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА ШАРЬИ

ШАРЬИНА

ЧЕТВЕРГ, 27 МАРТА
2003 ГОДА

"Моисей же взял и поставил себе шатер вне стана, вдали от стана, и назвал его скинию собрания; и каждый, ищущий Господа, приходил в скинию собрания, находившуюся вне стана."

(Исх. 33:7)

По благословию Александра, архиепископа Костромского и Галичского

27 марта Праздник Феодоровской иконы БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Феодоровская икона Божией Матери — одна из величайших святынь русского народа, получила свое название от великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича, носившего во святом крещении имя Феодор — в честь великомученика Феодора Стратилата. Уже в начале XII века стояла она в часовне у града Китежа. Старший брат князя Ярослава, святой Георгий Всеволодович, устранив Китеж и радея о городе, задумал перенести икону из часовни. Но никакими силами нельзя было сдвинуть ее с места. Поняв желание Богоматери, чтобы Ее икона была тут оставлена, князь Георгий основал на этом месте монастырь, названный Городецким, по близлежащему городу Городцу.

Князь Ярослав-Феодор, после гибели святого князя Георгия в битве с татарами на Сити, становится великим князем Владимирским и в 1239 году торжественно переносит его мощи из Ростова в Успенский собор Владимира. А иконой, оставшейся от брата, благословляет своего сына, святого Александра Невского, вступившего в том же году в брак с полоцкой княжной Брячиславой. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери — благословение отца — постоянно находилась при благоверном князе Александре, была его моленным образом, сопровождала во всех походах. Побывала в победоносном сражении с тевтонцами за древнюю русскую крепость Копорье, в освобождении Пскова, на льду Чудского озера, где князь Александр дал Тевтонскому ордену решительный бой. Чудотворная икона всегда находилась рядом с княжеским стягом, с боевыми хоругвями. Не раз святая икона сопровождала князя Александра Невского к золотоордынскому хану.

После его смерти (князь Александр умер 14 ноября 1263 года в Городце) Феодоровская икона была обрета Василием, в то время князем Костромским. Предание повествует о том, как князь Василий, прозванный Квашней, самый младший, «мизинный» брат святого князя Александра Невского, охотился в лесу. Услышав, что впереди «начавшая пси лаяти притужно», князь покскал на лай и увидел перед собой сосну, а на сосне — икону, окутанную сиянием. Снять икону с дерева ему никак не удалось, при каждой его попытке необъяснимым чудесным образом она поднималась все выше и выше. Тогда он вернулся в город, привел к сосне священников из костромских храмов. Пришло много мирян. При молитвенном пении икону смогли снять с дерева. Затем, со всей торжественностью, ее отнесли в церковь святого великомученика Феодора Стратилата. Не случайно именно в этот храм. Накануне многие горожане видели как, столь чудесно явленную икону, по городу пронес человек в богатой воинской одежде — он был схож с самим святым великомучеником Феодором Стратилатом. Издревле этого святого на Руси почитали особо. Его христианский подвиг много говорил сердцу русского человека. Твердость, готовность к любым испытаниям во имя и во славу веры своей — вот что имело тогда самую высокую цену.

В 1272 году, когда к Костроме подступили татары, не надеясь на свои силы, памятуя о том, что его родной



дядя, князь Андрей Боголюбский, выступая на брань, брал с собой образ Владимирской Божией Матери, князь Василий вынес святую икону Феодоровскую из собора, обнес ее по полкам и, с упованием на Небесное заступничество Богородицы, повел свое войско против татар, повелев нести икону перед собой. Произошло чудо: от лика Богоматери в глаза татарам прыснули нестерпимо яркие лучи, и в ужасе и смятении бежал неприятель с поля битвы, не причинив русским никакого вреда. В память о дарованной победе над врагом князь повелел на том месте, где стояла икона во время битвы, поставить крест; само это место стало называться в народе Святым, близлежащее озеро получило также название Святого, а основанное впоследствии на его берегах селение — Святая Весь. Позднее на том месте была поставлена деревянная часовня во имя Феодоровской иконы Божией Матери, замененная в начале XVIII века каменной. Стены и своды ее изнутри расписаны на тему чудес от Феодоровской чудотворной иконы; сама же часовня и поныне сохраняется в окрестностях Костромы.

Однажды костромской собор загорелся. Когда бросились к иконе, чтобы вынести, увидели ее стоящей в воздухе над пламенем пожара. Народ, думая, что Богоматерь желает отнять икону за грехи жителей, с плачем молил Царицу Небесную не оставлять их. Тогда икона спустилась и, поддерживаемая невидимой силой, стала на земле посреди площади. Вскоре была построена для иконы небольшая церковь на этом месте, замененная потом каменной.

История Феодоровской иконы связана с избранием на царство царя Михаила Федоровича, свершившимся в 1613 году. В тяжелейшее для России Смутное время, сразу же после изгнания из Москвы поляками силами русского народного ополчения, возглавляемого Козьмой Мининым и князем Дмитрием

Пожарским, из Москвы отправилось посольство, посланное Земским Собором от лица всей Русской земли в Кострому, к жившему там со своей матерью юному боярину Михаилу Федоровичу Романову. Посланные несли с собой образы Владимирской Божией Матери и чудотворцев Московских Петра, Алексия, Филиппа и Ионы. В Костроме посольство было встречено городским духовенством, вышедшим крестным ходом с чудотворным образом Божией Матери Феодоровской.

В день восшествия царя Михаила Федоровича на престол, 14(27) марта 1613 года, было установлено ежегодное празднование Феодоровской иконы Божией матери. Список с чудотворной иконы был взят Марфой в Москву, где поставлен в Кремле, в церкви Рождества Божией Матери, что на Сенях.

После пожара 1773 года, почти полностью уничтожившего Кострому, в бывшем Кремле, был построен величественный Успенский собор, на месте старого, с высокой четырехъярусной колокольней. Туда и был перенесен чудотворный образ. Находясь в Успенском соборе, Феодоровская икона Божией Матери не переставала источать исцеления. Позже она была украшена богатой ризой с драгоценными камнями.

Чудотворный образ, хранившийся в Костроме, в 1929 году был перенесен из Успенского кафедрального собора (взорванного пять лет спустя) в нынешний кафедральный Богоявленско-Анастасиин собор Костромы, где пребывает и поныне в центральном приделе в киоте под резной сенью.

Около восьмисот лет русской истории, преемственность государственного бремени от Рюриковичей к Романовым, торжество Православия и восстановление независимой Русской Державы после Смутного времени, нерушимость нашего Отечества, — все это для всякого православного и всякого русского воплощено в прекрасном лике Феодоровской иконы Божией Матери.

По материалам
Светланы РЫБАКОВОЙ

Тропарь Феодоровской иконе БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Пришествием честныя Твоя
Иконы, Богоотроковице, обра-
дованный днесь, Богохранимый град
Кострома, якоже древний Израиль
к Кивоту Завета, притекает ко
изображению Лица Твоего и вопло-
тившегося от Тебе Бога нашего,
да Твоим Матерним к Немү пред-
стательством присно ходатайству-
еши всем, под сень крова Твоего
привегающим, мир и велню ми-
лость.