«Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

(Матф. 4:4)

«Ибо хлеб Божий есть Тот, Который сходит с небес и дает жизнь миру».

(Иоан. 6:33)

ХЛЕБ БОЖИЙ

Идолы и кумиры

Рецидивы иконоборчества

Одной из отличительных черт Православия среди других христианских исповеданий является икона. В Православной церкви она представляет ничем не заменимую принадлежность. Она не только украшение храма или иллюстрация священного текста; она - необходимое условие полноты богослужения», - этими словами начинается статья «Икона и искусство» выдающегося богослова - иконолога Л.А. Успенского, написанная им в 1983 году по заказу американской энциклопедии «Христианская духовность».

В то же время не прекращаются попытки под благовидным предлогом борьбы с суеверным обожествлением статуй, икон и реликвий поставить под сомнение само право на существование священных изображений вообще и православных икон в частности. При этом цитируются все те же тексты Священного Писания, которые использовали в своей полемике иконоборцы VIII – IX веков: Пс.113: 11 - 16; Ис. 44: 9 - 20. По мнению авторов публикаций, данные тексты говорят сами за себя и не нуждаются в комментариях.

Лукавая избирательность

Вызывает, однако, недоумение то обстоятельство, что авторы подобных публикаций, опираясь в своей критике православной иконы на вышеупомянутые тексты, не считают нужным внимательно рассмотреть содержание 2-й заповеди Закона Божьего, развернутым изложением которой они в сущности и являются: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им». (Исх. 20: 4 - 5)

Причина такого рода избирательности лежит на поверхности. Если подойти с той же сектантской прямолинейностью к данной заповеди, можно прийти к нелепому выводу о том, что Библия запрещает всякое изображение. Нелепость подобного истолкования усугубляется Божьими повелениями изготовить херувимов, осеняющих ковчег Завета (Исх. 25: 18 - 22) и медного змея. (Чис. 21: 8 - 9)

В поисках смысла

Напрашивается вполне тривиальный вопрос: отчего Бог повелевает нарушить данную Им Самим заповедь? Ответ на этот и подобные ему вопросы может быть получен путем многократного уточнения значений всех содержащихся в тексте понятий на основе последовательного изучения взаимных отношений между ними. Предлагаемая статья имеет целью ознакомление заинтересованного читателя с некоторыми предварительными результатами такого изучения 1й части 2-й заповеди.

Прежде всего следует рассмотреть для сравнения начало заповеди в обновленном переводе П. Гиля: « Не делай себе изваяния и всякого изображения». Как нетрудно заметить слово «кумир» заменено здесь словом «изваяние», что весьма существенно. Однако ни тот ни другой перевод не дают нам возможности выяснить смысл употребленного в первоисточнике слова, дать ему вполне понятное однозначное определение.

Изображение Бога

Между тем сам процесс делания изваяния детально запечатлен в начале 32-й главы книги Исход: «Когда народ увидел, что Моисей долго не сходит с горы, то собрался к Аарону и сказал ему: встань и сделай нам бога, который бы шел перед нами, ибо с этим человеком, с Моисеем, который вывел нас из земли Египетской, не знаем, что сделалось. И сказал им Аарон: выньте золотые серьги, которые в ушах ваших жен, ваших сыновей и ваших дочерей, и принесите ко мне. И весь народ вынул золотые серьги из ушей своих и принесли к Аарону. Он взял их из рук их, и сделал из них литого тельца, и обделал его резцом. И сказали они: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской!» (Исх.32:1-4)

Приведенный отрывок ясно указывает на то, что золотой телец не был изображением несуществующего выдуманного существа, подобного Астарте или Ваалу. Израильский народ сделал себе изображение истинного Бога, Того Самого, Который вывел их из земли Египетской, чтобы поклоняться ему: «Сделали тельца у Хорива, и поклонились истукану, и променяли славу свою на изображение вола, ядущего траву. Забыли Бога, Спасителя своего, совершившего великое в Египте, дивное в земле Хамовой, страшное у Чермного моря». (Пс.105: 19 - 22)

Изваяние и кумир

Здесь необходимо провести тонкое различение между изваянием(истуканом) и кумиром. Если изваяние(истукан) есть изображение истинного Бога, то кумир это изваяние, почитаемое вместо Бога. Если же в сознании человека Бог и Его изображение не слилось воедино, и как Богу Его изображению не поклоняются, называть это изображение кумиром преждевременно. Вот почему использование слова «истукан» в тексте 2-й заповеди было бы предпочтительнее. Тот же самый процесс создания истуканов или кандидатов в кумиры в более поздний период изображен в 3-й книге Царств: «И посоветовавшись, царь сделал двух золотых тельцов, и сказал народу: не нужно вам ходить в Иерусалим; вот боги твои, Израиль, которые вывели тебя из земли Египетской». (3 Цар.12: 28)

Необходимо обратить внимание на то, что изображение Бога может быть не только трехмерным в форме истукана, но и плоским, а так же невещественным - словесным или мысленным. Но при этом любое изображение Бога по выражению архиепископа Михаила(Мудьюгина) есть «профанация Святого, Великого, Непостижимого, Надмирного», умаление Его до некоего средства выполнения человеческих устремлений.

Доказательства от противного

Следовательно, выражение «не сотвори себе кумира» эквивалентно выражению «не делай себе изображения Бога». Является ли продолжение фразы: «и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли» запретом на изображение всего, что неБог, т.е. творения Божьего? Попробуем рассуждать от противного. Если это действительно так, то заключительная часть 2-й заповеди «не поклоняйся им и не служи им» будет означать следующее: «не поклоняйся и не служи любым изображениям». Мы пришли к выводу, что запрета на поклонение неизображениям или самим одушевленным и неодушевленным предметам 2-я заповедь не содержит! Значит можно поклоняться людям и животным, небесным светилам и всему воинству небесному? Вывод, безусловно, абсурдный, что позволяет допустить противоположное.

Обожествление творения

Речь таким образом идет не о всех изображениях, а лишь о тех, которые служат вполне определенной цели обожествления творения Божьего, создания божественного имиджа всевозможных объектов живой и неживой природы. Средствами создания представления о чьей-либо божественности могут служить произведения литературы и искусства, музыка и театр, архитектура, кино- и видеофильмы: « Кого в лицо люди не могли почитать по отдаленности жительства, того отдаленное лицо они изображали: делали видимый образ почитаемого царя, дабы этим усердием польстить отсутствующему, как бы присутствующему. К усилению же почитания и от незнающих поощряло тщание художника, ибо он, желая, может быть, угодить властителю, постарался искусством сделать подобие покрасивее; а народ, увлеченный красотою отделки, незадолго пред тем почитаемого, как человека, признал теперь божеством» (Прем. 14:17 - 20)

Предостережение против обожествления в форме почитания кого-либо из людей Отцом в метафизически высшем смысле, поскольку это может привести к забвению Бога, содержится в Новом Завете: «И отцем себе не называйте никого на земле, ибо один у вас Отец, Который на небесах» (Мф.23:9)

По странной случайности слово «отцем» всегда набирается с маленькой буквы, что затрудняет понимание слов Спасителя.

Поясняющий перевод

Перевод всей заповеди можно для ясности представить следующим образом: «Не делай себе изображения Бога и никакого изображения, имеющего целью внушить представление о божественности того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли, не поклоняйся им и не служи им».

Местоимение «им» обозначает здесь изображения Бога и все изображения творений Божиих, используемые для поклонения им.

В более сжатом виде первая часть 2-й заповеди примет следующий вид: «Бога не опредмечивай, предметы не обожествляй». Слово Божие, таким образом, предостерегает как от профанации Божества, так и от обожествления Его творений.

Определение понятия «идол»

Обожествляющее изображение предмета может, подобно тому как изображение Бога подменяет собой Бога, заменить собой обожествляемый предмет и само стать объектом поклонения - идолом. Обожествленное изображение предмета становится идолом и это чаще всего происходит, когда обожествляемый предмет не существует в действительности, будучи плодом больного воображения его создателя. В выражении ап.Павла «идол в мире ничто» (1 Кор.8:4) словом «идол» называется как раз этот виртуальный прообраз идола, а не сам идол.

Вот как выглядит триада взаимосвязанных понятий: обожествляемый предмет (прообраз идола) - обожествляющее изображение (изваяние идола) - обожествленное изображение предмета (идол).

Если кумир есть обожествленное человеком, профанирующее истинного Бога изображение, то идол есть обожествленное человеком обожествляющее изображение тех или иных предметов.

Идолы и кумиры

При всем сходстве идолов и кумиров нельзя забывать об их коренном генетическом различии. Если первые чаще всего порождаются воображением, то кумир есть результат профанации Божества, самонадеянного желания изобразить неизобразимое. Благоговейное обращение с освященными изображениями (иконами) должно вместе с тем исключать малейшую возможность превращения их в идолов или кумиров. Это происходит в том случае, когда «свойства чудотворения в народном сознании приписываются не только изображенному на иконе лицу, но и самой иконе, чем она выделяется среди множества других, изображающих даже то самое лицо» (Архиепископ Михаил)

Нужно всегда помнить о том, «что обращавшийся исцелялся не тем, на что взирал, но Тобою, Спасителем всех» (Прем.16:7)

Пребывать в этом богомудром отношении к иконам да поможет нам всем Бог.