

"Преждевременное стремление к развиту в себе чувства любви к Богу уже есть самообольщение"
Свт.Игнатий (Брянчанинов)



"Цветите, юные! И здоровейте телом!
У вас иная жизнь, у вас другой напев.
А я пойду один к неведомым пределам,
Душой бунтующей навеки присмирив"
С.Есенин

БЕРЕГ ЮНОСТИ

МЫ УВИДИМ алые паруса

Священник Пафнутий Жуков

Феерия Александра Грина «Алые паруса» — любимая книга юных мечтателей, тех, кто влюблен в сказочную романтику, грезит о совершенном мире и безоблачном счастье.

Но это далеко не все, что можно сказать о книге. Эта чудесная феерия выделяется особенной тайной, которая до сих пор, до нынешнего дня остается неразгаданной, сокрытой от большинства читателей — молодых и старых. Не удивляйтесь, что это так: от молодых она скрыта потому, что они, воспринимая ее мечтательным сердцем, не видят особого духовного ключа, указывающего на иносказательное значение книги; а от старых потому, что, читая сердцем умудренным и усталым, они только лишь отдыхают, возвращаясь к бесценным минутам своей далекой юности.

Но, прошу вас, присмотритесь к этой книге: она наполнена символами, указывающими на тайны духовной жизни, и ключ к пониманию этой сказки можно найти на страницах Евангелия. Позвольте, скажете вы: откуда в «Алых парусах» духовные символы? Быть может, все ее иносказательные образы — лишь совпадения? Да и писал ли на самом деле Грин такую особую книгу о вере, значение которой во всей полноте могут понимать только христиане?

Отвечу вам, что такой цели он, возможно, перед собой не ставил. Но ведь его книга предназначена прежде всего читателям, живущим в России; а все лучшее, что есть в великой русской литературе, изначально в высшей степени духовно по своей природе, говорит нам о Боге и о душе. И что касается книги «Алые паруса», то поверьте, о Боге и о душе она рассказывает не меньше, но даже больше, чем многие другие. Услышав об этом, многие читатели возразят: «Вовсе нет! Эта книга о мечте, о счастье и о любви! А о Боге в ней нет ни слова!» Но наберитесь терпения и задумайтесь! Ведь если книга говорит о любви, то она говорит и о Боге, поскольку сказано: «Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть Любовь» (1 Ин. 4, 8). И, будучи русским писателем, Александр Грин не мог не писать о главных духовных и нравственных добродетелях: Вере, Надежде и Любви, именами которых нарекла своих дочерей премудрая София.

Грин трогательно описывает простую детскую веру маленькой Ассоль в Бога. Вставая утром, она говорит: «Здравствуй, Бог», а ложась спать: «До свиданья, Бог». Но это не единственная причина, исходя из которой можно утверждать, что «Алые паруса» — это книга о вере. Все тайные символы, которые можно в ней обнаружить, восходят к евангельским притчам и житиям святых.

Итак, что такое — вера? Нетрудно верить в то, что доступно зрению и пониманию. Но вера в духовном значении, это — вера в недоступное и невидимое: в то, что сокрыто от недостойных; это — особое таинственное устремление к тому, что еще не познано умом, но уже открыто сердцу. Только такая вера достойна самой чудесной награды. И поэтому «Алые паруса» — это не только история мечтательницы Ассоль; но это также и притча о любящей Бога человеческой душе, которая, предстая вечности, непрестанно глядится в нее, ожидая пришествия в мир Иисуса Христа — грядущего Жениха праведной души.

Один из самых значительных символов книги — это, конечно, море. Море в «Алых парусах» — это не только то великое пространство, в котором надеждой на счастье глядится Ассоль, но еще и беспредельность пространства и времени того сверхъестественного мира, в котором только и может зародиться и совершиться то, что кажется невозможным для приземленного ума. Море — образ того беспредельного и вечного бытия, которое то бурно и грозно, то почти неслышно вздыхает и плещется у самого порога нашего восприятия, оставаясь недоступным пониманию. Поэтому сказочный мир, в котором живет Ассоль — это мир чудесного и сверхъестественного, доступного лишь утонченному восприятию тех, кто умеет мечтать о вещах необычных и несвойственных рациональному миру. И главное свойство такого мира — идеальное совершенство. Но не стоит осуждать героиню за ее идеализм. Подумайте только: достойно ли мечтать о вещах несовершенных, о которых нередко мечтают многие из нас? И станет ли человек хотя бы немного совершеннее, если будет мечтать о чем-то относительно доступном?

Контрастом мечтательной и невинной душе героини служит грубость и приземленность нравов жителей приморского поселка. Знаменательна беседа маленькой Ассоль со сказочником Эглем, который говорит ей: «Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если рассказывают и поют, то, знаешь, эти истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как немые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия с ужасным мотивом...»

Какие печальные эти слова! Мы и сами, заметьте, начинаем подменять сказки анекдотами, а поэмы и песни — частушками. А песни, которые звучат сегодня с нашей эстрады — либо воровские застольные, либо откровенная пошлость. И возможно, так с нами происходит потому, что мы отучились мечтать об идеальном и совершенном, и настолько в своих чувствах огрубели и измельчали, что не

хотим или не умеем себе в этом признаться.

Белый корабль и Алые паруса, это символы, указывающие верующим читателям на Церковь и Христа, поскольку уже с первых столетий христианства Церковь в учении святоотеческом была связана с символом корабля. Церковь и донныне для каждого из нас — корабль спасения, преодолевающий жизненные бури и приводящий верных к тихой гавани Божественной любви — Иисусу Христу. А цвет парусов указывает на Христа еще яснее, поскольку цвет алый, обозначающий царскую порфиру — знак власти и царственного достоинства Капитана, ведущего корабль. И мы с вами из самой книги знаем, что капитан корабля, плывущий навстречу Ассоль — он и есть ожидаемый благородный принц и жених.

До сих пор можно услышать насмешку в адрес девушек, осторожных в выборе спутника жизни: «Что-то разборчива девица с женихами — не принца ли ждет?..» Впрочем, так судят именно те, кто относят невинность к неполноценности. Плохо или нет для каждой девушки ожидать принца, судите сами: ведь у каждого в этом деле свой личный опыт. Заметьте, что во многих сказках рассказывают о принцессах и принцах, иносказательно указывая более на внутреннее благородство, чем на высоту происхождения. И думается, если бы у нас невинность и сегодня почиталась за добродетель, то и среди женихов больше было бы принцев.

Однако есть и мистическое толкование этого образа, на которое следует указать: ведь принц, это — наследник престола, Царский Сын, в руках которого власть и могущество его Царственного Отца: «...да прославится Отец в Сыне» (Ин. 14, 13). Вспомним святую великомученицу Екатерину, отказавшую знатным и богатым женихам ради Жениха Небесного, счастье с Которым, как она знала, поистине неразрушимо и совершенно. Из жития святой известно, что Сам Господь, явившись в видении, вручил ей в залог обручения Свой перстень, и девушка, проснувшись, обнаружила этот перстень на своей руке. А теперь обратите внимание: такое же тайное обручение происходит и с главной героиней книги — Ассоль, которая, проснувшись в лесу, находит на своей руке кольцо, и с этого момента не только лишь мечтает, но уже твердо верит в предстоящую встречу.

Здесь мы приблизились к еще одному евангельскому символу книги, поскольку Сам Спаситель, беседа с учени-

ками о грядущем Своем пришествии, часто в притчах сравнивал Себя с женихом, души праведников с невестами, а их будущее блаженство с брачным пиром. Таким образом, и вся сказочная феерия об алых парусах предстает как бы художественным переосмыслением ряда евангельских притч, рассказанных Самим Иисусом Христом. Причем такое переложение вполне оправданно, поскольку образы героев книги наиболее приближены к нашему восприятию. После этого становится более понятно и то, что, являясь перед всеми во образ торжествующей и царственной Церкви на белом корабле с алыми парусами, жених простирает руки навстречу своей невесте именно так, как говорит о том ветхозаветный евангелист пророк Исайя, указывая на знамение Креста, обращенное к миру: «Всякий день простирал Я руки Мои к народу непокорному...» (Ис. 65, 2).

Но особенно необычной даже для сказочной повести предстает именно долгожданная встреча жениха и невесты, поскольку первый вопрос, который задает жених своей избраннице, указывает скорее на евангельскую притчу, нежели на первую встречу юных влюбленных. Подняв невесту на руки, жених спрашивает ее: «Вот, я пришел. Узнала ли ты меня?»

Итак, о чем эта сказка, написанная человеком, узнавшим в своей жизни так много разочарований и так немного счастья? Главная ее мысль необычайно проста: «Мечтайте о высоком и недоступном! Питайте любовь в сердце, веруйте и не теряйте надежду на то, что ваша вера будет вознаграждена!» Не об этом ли говорит нам и Священное Писание? Но спросите себя: каждый ли, прочитав Писание, обретает веру? Священное Писание вот уже тысячи лет назад дано человечеству, но отчего-то далеко не каждый из людей возгорается любовью ко Христу и Небесному Царству и мечтает о неслетной жизни.

Спросите у человека: «Хочешь ли ты иметь все то, что обещает Христос любящим Его: вечную жизнь

в совершенной радости? Желал бы ты жить среди неувядающих цветов и беседовать с ангелами?» Большинство ответит вам: «Хотелось бы...», но посмотрит на вас с недоверием, высккивая подвох в поставленном вопросе, или же вы получите ответ вопросом на вопрос: «А ты-то кто такой, чтобы об этом спрашивать? Или ты можешь все это дать?» И только маленькие дети — «...такových есть Царство Небесное» (Мф. 19, 14) — на вопрос ответят прямо: «Да, хочу».

Многие до сих пор считают «Алые паруса» образцом сказочной романтики, своего рода бегством автора от тяготившей его реальности в область иллюзий, сказочных мечтаний и образов. Возможно, для самого Грина в этом заключался мотив написания повести. Но для людей начала XX в., хорошо знающих Священное Писание и жития святых, эти образы — символы, явственно и осмысленно связанные между собой, обращались в призыв к вере. Александр Грин в данном случае оставался истинно русским писателем, носителем нравственной идеи великой русской литературы.

В те дни, когда в России царствовал террор, когда взрывали храмы, ссылали и убивали священников, писателей и музыкантов, когда книги и иконы сжигали на уличных кострах, писатель сочинил сказку о прекрасном: о надежде и о любви... Мы не знаем — думал ли он о Боге, но знаем, что Бог помнил о нем. И Он вложил в измученное сердце писателя пророческие слова, обращенные к тем, кто был еще способен верить в добро и счастье. Давайте прочтем это пророчество: «... Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Спящая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... Тогда ты увидишь храброго красивого принца: он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увести тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спускаются с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

В лазурном огне

Я в книгах читал о прекрасной стране,
Где вечно шумит океан,
И дремлют деревья в лазурном огне,
В гирляндах зеленых лиан.
Туда улетаю, тревожно кричат,
Любимцы бродят — журавли...
А руки мотыгой железной стучат
В холодное сердце земли.

Александр Грин, русский писатель

